

境界を、失くす。

斬新な音を追い求める6人のミュージシャンが、東京で出会った。そして世界で活躍するミエ&アタナスのウルクズノフ・デュオと共に「スパイラル*ウルクズノフ*プロジェクト」を始動!! 彼らの前にはクラシック、現代音楽、ジャズ、民族音楽、作曲する側、演奏する側という境界はない…未体験の音世界への誘い。全曲オリジナルアレンジで「今、この瞬間に生まれ出る」スパイラルな音を届けに、全国6カ所を駆け巡ります。
(公演に関する全てのお問い合わせ・ミエ・ウルクズノフ www.mieouou.com トップページより)



Spiral * Ourkouzounov * project

Project



2月28日(木) 19時開演
東京・代々木上原・ムジカーザ

3月2日(土) 18時半開演
浜松・かじまちヤマハホール

3月3日(日) 14時開演
静岡市・江崎ホール

3月5日(火) 19時開演
香川・多度津町・赤いはりねすみ

3月7日(木) 19時開演
香川・高松市・珈笛画廊 ほのほ

3月9日(土) 13時開演&17時開演
大阪・岸和田市・岸和田市立自泉会館

(注・公演によって参加ミュージシャンが異なります。曲目、チケットお問い合わせ先、料金、会場アクセスなど詳細は裏面をご覧ください。)

プログラム

アタナス・ウルグズノフ

「ラーガ・イブリヤマ」イヴォ・パパゾフへのオマージュ (日本初演)

「スケルツォ・プール・キャトル」 (日本初演)

「ディベルティメント」他新曲

ジョージ・ガーシュウィン 「アイ・ラヴズ・ユー、ボーギー」「サマータイム」「アイ・ガット・リズム」

チック・コリア 「ノー・ミステリー」

ミエ・ウルグズノフ 「ビューティフル・リングス・パイラル・メロディ」「サイクリング・イン・ザ・レイン」「異世界からのトンネル」(世界初演)

キース・ジャレット 「マイ・ソング」「プリズム」「メモリーズ・オブ・トゥモロー」

デュオ・ウルグズノフ編 「ブルガリア音楽の現在」

藤倉大 「bis」他

スパイラル *ウルグズノフ* プロジェクト 2019 (開場はすべて開演30分前となります)

2月28日(木) 19時開演 東京・代々木上原・ムジカーザ

ミエ&アタナス・ウルグズノフ(fl >)+佐藤洋嗣(cb) 原田亮子(vl) 佐藤紀雄(gt)

東京都渋谷区西原3-33-1

◆Access 小田急線・東京メトロ千代田線

代々木上原駅東口より徒歩2分 京王新線

[幡ヶ谷駅]南口より徒歩12分

チケット 前売り3000円、当日3500円 学生2000円

お問い合わせ・予約 カタネベーカリー&カフェ/カタネトモコ

03-3466-9834 kataneto@icloud.com

又はミエ・ウルグズノフ www.mieouou.com トップページ「チケット予約」より



3月5日(火) 19時開演 香川・多度津町・赤いはりねずみ

ミエ&アタナス・ウルグズノフ(fl >)+佐藤洋嗣(cb)

香川県仲多度郡多度津町東白方352_4 tel 0877-33-3884

◆Access JR多度津駅 徒歩27分 車で3分

チケット 前売り3000円、当日3500円 学生2000円

お問い合わせ・予約 ミエ・ウルグズノフ www.mieouou.com

トップページ「チケット予約」より

3月7日(木) 19時開演 高松・珈笛画廊「ほのほ」

ミエ&アタナス・ウルグズノフ(fl >)+佐藤洋嗣(cb)

香川県高松市中野町15_10 tel 050-5595-0789

◆Access JR栗林公園北口より徒歩5分

チケット 前売り3000円、当日3500円 学生2000円

お問い合わせ・予約 ミエ・ウルグズノフ www.mieouou.com

トップページ「チケット予約」より

3月2日(土) 18時半開演 浜松・かじまちヤマハホール

ミエ&アタナス・ウルグズノフ(fl >)+佐藤洋嗣(cb)

静岡県浜松市中区鍛冶町321-6 ヤマハミュージック浜松店8F

◆Access 浜松駅北口より徒歩5分

小林聡フルート教室 tel 070-5447-9212

チケット 一般3000円 高校生以下1000円

3月3日(日) 14時開演 静岡・江崎ホール

ミエ&アタナス・ウルグズノフ(fl >)+原田亮子(vl) 佐藤紀雄(gt)

静岡県静岡市葵区七間町8-20毎日江崎ビル9階

◆Access 静岡鉄道 新静岡 徒歩 東海道本線静岡 徒歩10分

お問い合わせ・予約 しずおかギターアカデミー

422-8072 静岡市駿河区小黒一丁目10-28-301

代表 松村卓哉 TEL / 090-9916-5829

チケット 前売り2500円、当日3000円 学生20名まで無料

3月9日(土) マチネ13時開演/ソワレ17時開演 大阪・岸和田市立自泉会館

ミエ&アタナス・ウルグズノフ(fl >)+吉川真澄(sop) +佐藤洋嗣(cb)

大阪府岸和田市岸城町5-10

◆Access 南海本線「岸和田駅」から徒歩

チケット 一般3000円、育てる会会員2500円

お問い合わせ・予約 ソプラノ歌手吉川真澄を育てる会

tel 072-438-6858

mail/ hahahatsu0310@yahoo.co.jp

参加ミュージシャンプロフィール



ミエ・ウルグズノフ (フルート)

香川県・多度津町に生まれる。高松第一高校音楽科卒業。内藤恵美子氏のもとで幼少よりピアノとフルートを始め、ピエール・イヴ・アルトールに見出され、渡仏。パリ国立高等音楽院フルート科在学中に、即興演奏科に再入学、2001年審査員全員一致の最優秀賞を得て即興科を卒業。北インド音楽、ジャズ理論、バロック奏法、アフリカ、バルカン音楽などより幅広いジャンルに挑戦し続ける。オーレル・ニコレ氏より「私の知る限りヨーロッパには彼女ほど素晴らしい知性を持ち迅速な反応を示す人はいない」(1997年バイパス誌インタビューより)と絶賛されるなどフルートの概念を逸脱する奏法と表現力、独自の即興スタイルが国際的に高く評価されている。現在パリ市立19区ジャック・イペール音楽院フルート科、即興・創造のアトリエにて教鞭をとる。



アタナス・ウルグズノフ (ギター)

ブルガリア生まれ、フランス国籍を持つギタリスト、作曲家。ギターをはじめわずか5年でパリ国立高等音楽院に入学を果たす。1997年、審査員全員一致の一等賞にて卒業。この卒業試験で自作曲を演奏し、審査員であったローラン・ディアンズより絶賛される。ブルガリアの民俗音楽に多大な影響を受け、ギターを始めると同時に作曲し始めたという生来の作曲家であり、イタリアのアレッサンドリアコンクール作曲部門など世界のコンクールに多数入賞。福田進一、スコット・テナント、パブロ・マルケス、カルロ・ドメニコニなど数多くの著名ギタリストから絶大な支持を得て、世界中のギターフェスティバルに招聘される。パリ市立13区モーリス・ラヴェル音楽院ギター科、室内楽科教授として後進の指導に情熱を注いでいるほか、世界各地でギター及び作曲のマスタークラスを行なっている。



佐藤洋嗣 (コントラバス)

高校時代はエレクトリック・ベースを演奏し、卒業後コントラバスの魅力に触れ、転向。現在は室内楽、オーケストラ、アルゼンチン・タンゴなどを下から支えつつ、コントラバスの新しい可能性を探りながら演奏している。アンサンブル・ノマドのメンバーとして20年にわたり現代音楽を世に送り出し続ける。ヤマノミュージックサロン講師。これまでに3回のソロ・リサイタルを開催。



原田亮子 (ヴァイオリン)

桐朋学園大学を卒業後、(公財)ロームミュージックファンデーション奨学生として英国王立音楽院、ギルドホール演劇音楽学校修士課程を最高学位にて修了。帰国後、兵庫芸術文化センター管弦楽団でフォアシュペラーを務め、現在、東京を拠点にオーケストラへ客演のほか、コンサート「音の万華鏡」シリーズを企画・主催するなど、全国各地でソロと室内楽の演奏活動にも力を入れている。



佐藤紀雄 (ギター)

1971年(現)東京国際ギターコンクール優勝。ギター奏者、指揮者として内外の現代作品の演奏、初演を手掛けている。1997年にアンサンブル・ノマドを結成し、音楽監督に就任。世界各地の主要現代音楽祭に出演。これまでに京都音楽賞、中島健蔵賞、朝日現代音楽賞を受賞。ソロ、アンサンブルのCDも多数リリースしている。現在、日本大学芸術学部、青山学院女子短期大学と桐朋学園芸術短期大学で後進の指導にあたっている。



吉川真澄 (ソプラノ)

岸和田生まれ。相愛音楽大学声楽専攻卒業。桐朋学園大学研究科声楽専攻修了。これまでにオペラ「ボボイ」(間宮芳生作曲)、モノオペラ「邪宗門」(平野一郎作曲)の世界初演をはじめ多くの新作初演に携わる等、現代音楽の分野で目覚ましく活躍。また古典から現代まで幅広いレパートリーによる独自のプログラムには定評があり、作曲家平野一郎に独唱曲〈四季の四部作〉を委嘱するなど個性豊かな活動を展開。2003年「DUOうたほぎ」(sop+guit)、16年「ORIGAMI」(sop+of)、17年「La v屍it止真」(vocal duo)を結成。平成16年度文化庁国内芸術インターンシップ研修生。松方音楽大賞受賞。サントリー財団佐治敬三賞受賞。現在、NHKカルチャーセンター講師。東京混声合唱団レジデントメンバー。