

明治ブルガリアヨーグルト スペシャル

ブルガリア国立歌劇場

Sofia National Opera

「声の王国」ブルガリアの歌手陣が贈る
スペクタクル・オペラ

トゥーランドット

プッチーニ／Puccini: TURANDOT

《全3幕》

Opera in three acts イタリア語上演
《予定上演時間:2時間30分／休憩1回含む》

Performed in Italian
Approximate Running Time:2hrs. 30min./with one intermission

指揮:グリゴール・パリカロフ | 演出:プラーメン・カルターロフ
Conductor: Grigor Palikarov | Stage Director: Plamen Kartaloff

ブルガリア国立歌劇場管弦楽団&合唱団
Sofia National Opera Orchestra and Chorus
〈原語上演／日本語字幕付〉

■予定される主なキャスト

トゥーランドット:ガブリエラ・ゲオルギエヴァ
Turandot Gabriela Georgieva

カラフ:カメン・チャネフ
Calaf Kamen Chanef

リユー:ラドスティーナ・ニコラエヴァ
Liu: Radostina Nikolaeva

2018年10月8日(月・祝) 15:00

東京文化会館
絶賛販売中!

主催:ジャパン・アーツ 協力:株式会社イープラス 後援:ブルガリア共和国大使館／日本ブルガリア協会 特別協賛:株式会社 明治

明治ブルガリアヨーグルト スペシャル

ブルガリア国立歌劇場

Sofia National Opera

燃え盛る情熱、官能のオペラ。
「カルメン」魔性の愛

カルメン

ビゼー／Bizet: CARMEN

《新演出 全4幕(2部構成)》

Opera in four acts (Two part composition) フランス語上演
《予定上演時間:2時間45分／休憩1回含む》

Performed in French
Approximate Running Time:2hrs. 45min./with one intermission

指揮:原田慶太楼 | 演出:プラーメン・カルターロフ
Conductor: Keitaro Harada | Stage Director: Plamen Kartaloff

ブルガリア国立歌劇場管弦楽団&合唱団
Sofia National Opera Orchestra and Chorus
〈原語上演／日本語字幕付〉

■予定される主なキャスト

カルメン:ナディア・クラスティエヴァ(5H)／ゲルガーナ・ルコーセヴァ(6H)
Carmen: Nadia Krasteva(5th) / Gergana Rusekova(6th)

ドン・ホセ:コスタディン・アンドレーエフ(5H)／ダニエル・ダミヤノフ(6H)
Don Jose: Kostadin Andreev(5th) / Daniel Damyanov(6th)

ミカエラ:イリーナ・ゼコヴァ(5H)／ツヴェタナ・バンダロフスカ(6H)
Micaela: Irina Zhekova(5th) / Tsvetana Bandalovska(6th)

エスカミーリョ:ヴェセリン・ミハイロフ(5H)／ビセル・ゲオルギエフ(6H)
Escamillo: Veselin Mihaylov(5th) / Biser Georgiev(6th)

2018年10月5日(金) 18:30
2018年10月6日(土) 15:00

東京文化会館
絶賛販売中!

主催:ジャパン・アーツ 協力:株式会社イープラス 後援:ブルガリア共和国大使館／日本ブルガリア協会 特別協賛:株式会社 明治

現地ブルガリアで異例の追加公演の連続!

注目の新プロダクション《カルメン》

ブルガリア国立歌劇場2018年日本公演に寄せて

〈原田慶太楼からのメッセージ〉

ブルガリア国立歌劇場日本公演で、オペラ本格日本デビューをいたします原田慶太楼です。昨年の秋にブルガリアに1ヶ月以上滞在しブルガリア国立歌劇場とコラボレーションをしました。初めてのブルガリアへの旅、ブルガリア人の音楽への愛、そして芸術へのサポートには本当に感動しました。

最初のリハーサルから、パフォーマンスまで、劇場総裁のブラーメン・カルターロフとこの日本ツアーのために新たに制作する「カルメン」のコンセプトについて素敵な話をたくさんしました。

日本ツアーにちなみ、日本の伝統芸能である“能”と“古代ギリシャ劇”を融合させたコンセプトの演出です。

このプロダクションはぜひ生で聴いて、観て、感じて頂ければと思います。

2017年11月のプレミエ公演は大成功ですぐに完売しました。評判がとてもよく、すぐに追加公演を入れたほどです。

日本ツアーには「カルメン」の他に「トゥーランドット」も演奏します。「トゥーランドット」は前回のブルガリア国立歌劇場日本ツアーでも披露した作品です。『カルメン』と『トゥーランドット』素晴らしいオペラを2作お届けします。みなさまと劇場でお会いするのをとても楽しみにしています。

原田慶太楼 (指揮)

指揮 (カルメン)



原田慶太楼

Keitaro Harada

2017年秋、カルターロフ版《カルメン》初演を大成功に導いた、期待の若手カリスマ指揮者。現地の興奮と熱気をそのままに、日本の皆様へお届けする。オペラとオーケストラの両輪で活躍中。



カーテンコールに広がる劇場総裁・演出 ブラーメン・カルターロフ

あらすじ Story

— 軍隊の伍長ドン・ホセが、自由に生きるジプシー“カルメン”に恋をしたことで人生が狂い始める... —

幼なじみの婚約者ミカエラの存在がありながらジプシーのカルメンに魅了されたドン・ホセは、ケンカで騒ぎを起こし逮捕されたカルメンを逃して、逃亡罪で逮捕されてしまう。やがて出所したホセはカルメンに付き纏うが、奔放なカルメンは花形闘牛士のエスカミーリヨに心移りしている。

捨てられ、やがて嫉妬に狂ったホセが起こした行動とは...。

劇場が太鼓判を押す2人のカルメン。あなたはどちらの「魔性の愛」を選びますか？



10/5

ナディア・クラステヴィヴァ
Nadia Krasteva
(メゾ・ソプラノ)

ブルガリアが生んだ世界のメゾ・ソプラノ。ウィーン国立歌劇場で10年間の研鑽を経て、その実力は豊富なレパートリーを携える。MET、スカラ座、バイエルン国立歌劇場などで活躍。



10/6

ゲルガーナ・ルセコーヴァ
Gergana Rusekova
(メゾ・ソプラノ)

ソフィアの国立音楽院を経て、ブルガリア、米国等で数々の賞を受賞し、欧米で活躍。役柄への追求力と洞察は、他の追随を許さない。哀愁ある妖艶な声で、魅力溢れる“カルメン”を魅せる!

みどころ Highlight

世界で圧倒的な人気を誇るビゼーの代表作《カルメン》。自由奔放に生きる女カルメンと一途な男ドン・ホセとの愛憎劇。オペラは「前奏曲」「闘牛士の歌」「ハバネラ」など、誰もが耳にしたことのある名曲に乗せて、ドラマティックに展開する。今回お贈りするの、古代ギリシャ劇と日本の「能」に着想を得た、劇場総裁を務める巨匠ブラーメン・カルターノフによる新演出版。現地ソフィアでは20017年秋の初演から異例の追加公演の連続、話題沸騰の本作。

主なキャスト

※キャストのプロフィールにつきましては、ホームページをご覧ください。



コスタディン・アンドレーエフ
Kostadin Andreev
(テノール/ホセ)



ダニエル・ダミヤノフ
Daniel Damyanov
(テノール/ホセ)



イリーナ・ゼコヴァ
Irina Zhekova
(ソプラノ/ミカエラ)



ツヴェータナ・バンダロフスカ
Tsvetana Bandalovska, Soprano
(ソプラノ/ミカエラ)



ヴェセリン・ミハイロフ
Veselin Mihaylov
(バリトン/エスカミーリヨ)



ビセル・ゲオルギエフ
Biser Georgiev
(バリトン/エスカミーリヨ)



指揮 (トゥーランドット)



グリゴール・バリカロフ

Grigor Palikarov

ブルガリア生まれ。ソフィアの国立音楽院、ウィーン国立音楽院で指揮、作曲等を学ぶ。1994年、ヴェルディ《リゴレット》でデビュー以降、世界的オペラ歌手たちと共演を重ねる。2001年よりブルガリア国立歌劇場常任指揮者。

あらすじ Story

「美しいトゥーランドット姫に求婚する男は3つの謎を解かねばならない。謎を解けなければ、処刑される。」

ダッタン国のカラフ王子は、謎を解けなかった男の処刑の場に現れた姫に一目で恋におち、周囲の反対を押し切り自らが新たな求婚者になることを宣言する。

カラフは姫の出す謎を解いてみせるが、姫はなおも結婚を拒む。それを見たカラフは逆にたった一つの謎を出す。

「明日の夜明けまでに私の名を知ることができたなら、私は潔く死のう。」

命を賭した謎解きの果てにあるものとは一。



オペラ王プッチーニ最後の傑作オペラ!

劇場の十八番《トゥーランドット》

「声の王国」ブルガリアが誇るドラマティック歌手陣!



ガブリエラ・ゲオルギエヴァ
Gabriela Georgieva
(ソプラノ/トゥーランドット)

ソフィアの国立音楽院を卒業後、ディミトロヴァに師事。2002年にヴァルナでデビュー。オペラ、コンサート共に豊富なレパートリーを誇り、METではヴェルディ「マクベス」でアンナ・ネトレブコ役も務めた実力派ソプラノ。



カメン・チャネフ
Kamen Chaney
(テノール/カラフ)

ブルガリアが生んだドラマティック・テノール。ヴェルディ《リゴレット》マントヴァ公爵役でデビュー後、ウィーン国立歌劇場、バイエルン国立歌劇場をはじめ世界の歌劇場で活躍。



ラドスティーナ・ニコラエヴァ
Radostina Nikolaeva
(ソプラノ/リユー)

ブルガリア出身。日本が大好きというニコラエヴァは、今回5度目の来日。ブルガリア国立歌劇場の専属歌手となり14シーズン目。抜群の安定感を誇る歌唱で、幅広いレパートリーをこなす。

みどころ Highlight

フィギュアスケートの荒川静香、宇野昌磨や3大テナーのバヴァロッティの熱唱でおなじみ「誰も寝てはならぬ」は圧倒的な知名度を誇るオペラ・アリア。本作の魅力は「華麗なエキゾティズム」。プッチーニの異国物語物随一のスペクタクルな音楽と舞台は、全曲体験でこそ真髓が味わえる。劇的なトゥーランドットと抒情的なリユーのソプラノの対比も見どころ。中でも作曲者の絶筆となったリユーの「氷のような姫君の心も」は、一番気持ちを込めて書いたアリアだけに要注目。氷の心を持つ姫と愛の勇者カラフの息を呑むバトルなど視覚的見せ場も満載



全国日程		A:カルメン	B:トゥーランドット
A	10月 7日(日)	〈名古屋〉日本特殊陶業市民会館	〈開会〉052-588-4477
A	10月 10日(水)	〈福井〉ハーモニーホールふくい	〈開会〉0776-38-8282
B	10月 11日(木)	〈三重〉三重県文化会館	〈開会〉059-233-1122
A	10月 12日(金)	〈福岡〉アクロス福岡	〈開会〉092-725-9112
A	10月 13日(土)	〈兵庫〉兵庫県立芸術文化センター-KOBELCO大ホール	〈開会〉0798-68-0255
A	10月 14日(日)	〈岩国〉シンフォニア岩国	〈開会〉0827-29-1600
B	10月 16日(火)	〈越谷〉サンシティホール	〈開会〉048-985-1112
A	10月 17日(水)	〈水戸〉茨城県立県民文化センター	〈開会〉029-241-1166

★ATTENTION これらの情報は2018年5月15日現在のもです。病氣、怪我、その他の事情で変更になる場合がございます。最終的な出演者は当日発表とさせていただきます。一旦お求めいただきましたチケットは、公演中止の場合を除き、キャンセル・公演日の振替等をお受けいたしかねますので、あらかじめご了承ください。ご承諾をいただけない場合は、当日券をご利用ください。(前売りで売り切れとなった場合は当日券の販売はございません。)

《特別割引について(ジャパン・アーツぴあWEBサイトおよびジャパン・アーツぴあコールセンターで受付)》	
■学生券 (各ラングの半額)	残席がある場合に限り、8月1日(水)10:00より受付を開始します。 当日は入口にて学生証を拝見いたします。*社会人学生を除く公演当日25歳までの学生が対象です。当日は学生証をお持ち下さい。(学生証のご提示がない場合、一般価格との差額を頂戴いたします。) *学生席はジャパン・アーツ夢倶楽部会員の方も一般価格の半額です。
■シニア・チケット	65歳以上の方はS席とA席を会員料金でお求めいただけます。
■車椅子の方は、本人と付き添いの方1名まで割引になります。	必ず事前にご予約ください。 (ジャパン・アーツぴあコールセンターのみで受付)

◎次のことをあらかじめご承知の上、チケットをお求め下さいませ
①ヤミを得意な事情で出演者等が変更になる場合がございます。最終的な出演者は当日発表とさせていただきます。公演中止を除き、お買い求めいただきましたチケットの、キャンセル・変更等はできません。②いかなる場合も再発行はできません。紛失等は十分ご注意下さい。③開演時間に遅れますと、長時間ご入場をお待ちいただくことになります。時間には余裕を持ってお越し下さい。④ご入場には1人1枚チケットが必要ですが、また未就学児の入場は固くご遠慮下さい。⑤本公演の字数は舞台の両脇のチケット以外の座席ではご覧いただけません。⑥場内での写真撮影・録音・携帯電話等の使用は、固くご遠慮いたします。⑦本公演の字数は舞台の両脇のチケット以外の座席ではご覧いただけませんが、あらかじめご了承ください。⑧ネットオークションなどによるチケットの転売は、トラブルの原因となりますのでお断りいたします。⑨お席によっては舞台が見切れる場合がございます。並他のお客のご迷惑となる場合、主催者の判断でご退場いただく場合があります。

東京文化会館

JR上野駅公園口前 / 地下鉄線・京成線の上野駅から徒歩7〜10分
会館周辺に有料駐車場若干あり(営業時間にご注意)

チケットの
お申込み

ジャパン・アーツぴあ

TEL 03-5774-3040

WEB www.japanarts.co.jp/

チケットぴあ t.pia.jp 0570-02-9999
東京文化会館チケットサービス 03-5685-0650
イープラス eplus.jp
ローソンチケット 0570-000-407

演目	公演日 2018年	料金(税込)	
ビゼー:カルメン 〈全4幕〉(2部構成) Bizet: CARMEN 予定上演時間:2時間45分 (休憩含)	10月5日(金) 18:30 東京文化会館 October 5th (Fri) 18:30 Tokyo Bunka Kaikan Pコード: 102-760 Lコード: 33557	〈平日〉10月5日	〈休日〉10月6日・8日
		S ¥20,000	S ¥22,000
		A ¥17,000	A ¥19,000
		B ¥14,000	B ¥16,000
プッチーニ:トゥーランドット 〈全3幕〉 Puccini: TURANDOT 予定上演時間:2時間30分(休憩含)	10月6日(土) 15:00 東京文化会館 October 6th (Sat) 15:00 Tokyo Bunka Kaikan Pコード: 102-760 Lコード: 33557	C ¥11,000	C ¥13,000
		D SOLD OUT	D SOLD OUT
		S ¥19,000	S ¥21,000
		A ¥16,000	A ¥18,000
プッチーニ:トゥーランドット 〈全3幕〉 Puccini: TURANDOT 予定上演時間:2時間30分(休憩含)	10月8日(月・祝) 15:00 東京文化会館 October 8th (Mon) 15:00 Tokyo Bunka Kaikan Pコード: 102-760 Lコード: 33557	B ¥13,000	B ¥15,000
		C ¥10,000	C ¥12,000
		D ¥7,200	D ¥8,100
		会員 夢 倶 楽 部 料 金	

お得な2演目セット券

Sセット→2演目で **2,000円割引**

Aセット→2演目で **1,500円割引**

Bセット→2演目で **1,000円割引**

※ジャパン・アーツ夢倶楽部会員の方は、夢倶楽部会員価格からの割引となります。
※2演目セット券は、ジャパン・アーツぴあコールセンターでのTEL受付のみとなります。

